

Русское искусствоведение среди европейских школ: интеллектуальная история и миграция идей

*Четвертый Международный конгресс
историков искусства имени Д.В. Сарабьянова*

1–2 декабря 2020 года



Конгресс проходит в онлайн формате: <http://sarabianov.sias.ru/IV/>
Язык конференции русский и английский с синхронным переводом.
Конгресс проводится на средства гранта Президента Российской Федерации
для поддержки творческих проектов общенационального значения
в области культуры и искусства

Специальный проект:

**ГЛОБАЛЬНОЕ, ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ
И НАЦИОНАЛЬНОЕ В НАУКЕ ОБ ИСКУССТВЕ**

(все выступления в рамках специального проекта
представлены на сайте конгресса:

<http://sarabianov.sias.ru/special/>)

Ханс Белтинг

«В России не было национальной школы»:

интервью с организаторами Конгресса.

От мирового искусства к глобальному искусству

(перевод статьи 2013 года)

Терри Смит

Глобальность, Интернационализм, Региональность,

Национальность, Локальность, Коллективность

и Индивидуальность в переходном состоянии:

принципы истории современного искусства

Борис Гройс

Взгляд на историю искусства после ее конца

Беатрис Жуайе-Прунель

Рассогласование времени в произведения искусства

в эпоху глобализации искусства

Дэвид Саммерс

Открытое множество историй искусства

ПРОГРАММА

Докладчики, чьи имена выделены в программе **цветом**, участвуют заочно (тексты и видеозаписи их сообщений будут доступны на сайте конгресса перед его началом)

1 декабря 2020

Время московское

10:30

Регистрация участников

10:45

Открытие конгресса

10:45–11:00

Приветственное слово директора ГИИ Н.В. СИПОВСКОЙ
и организаторов

СЕССИЯ 1

Председатель *Наталья Сиповская*

11:00–11:20

Массимо Бернабо

Дань русским исследованиям византийского искусства: от Археологического института в Константинополе до Виктора Лазарева

11:20–11:50

Франческо Ловино

С небольшой дружеской помощью.
Бернард Беренсон и *Seminarium Kondakovianum*

Иван Фолетти

Наследие Кондакова: *Seminarium Kondakovianum*
и межвоенная Чехословакия

Валентино Паче

Ксения Муратова и ее дядя Павел Муратов
(как автор книги «*Pittura bizantina*»)

Вопросы

СЕССИЯ 2

Председатель *Анастасия Лосева*

12:00–12:20

Ада Раев

Ольга Базанкур и гендерный дискурс
в 1900–1910-е годы

12:20–12:40

Лючия Тонини

Взгляд Ойетти на русское искусство 1910 года

12:40–13:00

Илья Доронченков

Владимир Вейдле: между искусством и наукой

Вопросы

Перерыв до 14:45

14:45

Начало регистрации

СЕССИЯ 3

Председатель *Илья Доронченков*

15:00–15:20

Патрик Флак

С Россией и без России: контрастный взгляд на
проекты литературных и художественных наук
(1910–1930)

15:20–15:40

Николай Плотников

Искусство как знание и как язык.
К истории рецепции Конрада Фидлера в России

Вопросы

15:50–16:10

Ондржей Сладек

Структурная поэтика в движении:
Ян Мукаржовский и Роман Якобсон

16:10–16:30

Надежда Подземская

Понятие «художественные науки» в понимании
Д.С. Недовича и А.Г. Габричевского
и его истоки у Кандинского и Зиммеля

16:30–16:50

Ян Захариас

Иоффе и русская культурология.
Влияние венской школы истории искусства

Вопросы

СЕССИЯ 4

Председатель *Наталья Злыднева*

17:00–17:20

Николай Молок

От Ле Корбюзье до Леду: Д. Аркин читает
Э. Кауфмана

17:20–17:40

Вадим Басс

М. Гинзбург: тексты и контекст.
Идеология конструктивизма и традиция западной
архитектурной и искусствоведческой мысли

Степан Ванеян

«Середина под спудом»: архитектурная теория
Н. Брунова – немецкие корни, советские побеги
и античные плоды

Дискуссия

2 декабря 2020

10:45

Регистрация участников

СЕССИЯ 1

Председатель *Николай Плотников*

11:00–11:20

Георг Витте

Эмоциональное воздействие искусства:
теоретическая и эмпирическая эстетика
около 1920 года

11:00–11:20

Анатолий Рыков

Советское искусствознание,
или Цветы зла. От культурного примитивизма
к интеллектуальной коррупции

11:40–12:00

Марина Дмитриева

Иконологический метод в советском
искусствознании – критика или попытка диалога?

12:00–12:20

*Марина Торопыгина /
Марина Лопухова*

Варбург, метод и мы

Вопросы

СЕССИЯ 2

Председатель *Марина Дмитриева*

12:30–12:50

Сильвия Бурины

«Семиотика культуры» Ю.Лотмана
и история искусства

12:50–13:10

Наталия Злыднева

Вклад московско-тартуской семиотической
школы в российское искусствознание:
концепт границы/пограничья

13:10–13:30

*Matteo Bertele /
Tomáš Blanc*

Cybertheatre abroad. The reception of the art practice
by Lev Nusberg and the artist collective Dvizhenie
in divided Europe (1964–1980)

13:30–14:00

Хорхе Лозано

Когда семиотика культуры ведет диалог
с историей

Вопросы

Перерыв до 14:45

14:45

Начало регистрации

СЕССИЯ 3

Председатель *Екатерина Бобринская*

15:00–15:20

Степан Ванеян

Гращенко и история искусства:
проблемы апроприации мировой науки

15:20–15:40

Екатерина Вязова

«От Левицкого до Ларионова».
Методологические подходы Глеба Поспелова
к изучению русского искусства

15:40–16:00

Кирилл Светляков

Культ Генриха Вёльфлина и немецкого
формализма в советском искусствознании и его
последствия для официального искусства эпохи
застоя

Алексей Лидов

Академик Дмитрий Сарабьянов и
русское искусствознание в мировом контексте

Нина Гурьянова

Существует ли школа Дмитрия Сарабьянова?

Ирина Карасик

Григорий Стернин: «художественная жизнь»
как предмет изучения и методологическая
новация

Вопросы

СЕССИЯ 4

Председатель *Екатерина Вязова*

16:10–16:30

Рашель Землинская

Русские ренессансные тираны
(в концепциях И.И. Иоффе, Д.С. Лихачева,
Я.С. Лурье)

16:30–16:50

Ольга Назарова

**Искусство итальянского Возрождения глазами
советского искусствознания**

16:50–17:10

Ольга Субботина

**Немецкая книжная графика XV века:
отечественные исследования
в европейском контексте**

Дискуссия